

# Settimane Barocche di Brescia

Verbale del Direttivo dell'Associazione Culturale "Settimane Barocche"

Botticino, Giovedì 5 Settembre 2024

Presenti:

Emanuele Beschi, Presidente Pietro Beschi, Vice Presidente, M° Alberto Martini, Membro del Direttivo

Introduzione del Presidente

Il Presidente Emanuele Beschi apre la seduta, fornendo aggiornamenti generali sulle attività in corso dell'associazione e sugli obiettivi futuri.

Dimissioni del Direttore Artistico

Il Direttivo riceve e accetta le dimissioni del Maestro Christian Serazzi dal ruolo di Direttore Artistico. Il Consiglio esprime un sentito ringraziamento al Maestro Serazzi per l'eccellente lavoro svolto durante il suo mandato. Si concorda di fissare una data per il passaggio di consegne, che includerà la gestione della cassa e dei social network dell'associazione.

Nomina del nuovo Direttore Artistico

Il Consiglio di amministrazione decide di invitare il M° Alberto Martini a ricoprire il ruolo di nuovo Direttore Artistico dell'associazione.

Il M° Martini accetta con gratitudine l'incarico, manifestando entusiasmo e disponibilità per contribuire alla crescita delle "Settimane Barocche".

Discussione sul budget del festival

Il Consiglio passa alla discussione del budget necessario per l'organizzazione del festival. Partendo da un finanziamento ministeriale di circa €50.000, si stabilisce come obiettivo il raggiungimento di un budget annuale complessivo di €100.000.

In tale prospettiva, il M° Alberto Martini si impegna a cercare uno sponsor che possa offrire un contributo biennale di € 100.000 per sostenere il festival nei prossimi due anni.

Collaborazioni e nuove sinergie

Si delibera di stipulare una convenzione con i "Virtuosi Italiani" e con il Teatro Ristori, con l'obiettivo di creare una rete di collaborazioni tra artisti di settore e istituzioni culturali. Si valuterà inoltre la possibilità di sfruttare il meccanismo dell'Art Bonus in collaborazione con i "Virtuosi Italiani", al fine di attrarre ulteriori risorse finanziarie e promuovere il festival.

Produzione materiale grafico

Il Direttivo discute la necessità di valutare potenziali collaboratori grafici per la produzione del materiale promozionale del festival, così come piattaforme di stampa online. Viene evidenziata l'importanza di scegliere fornitori che garantiscano qualità e tempi rapidi di consegna.

Proposta di Stagione Musicale 2024

Il nuovo Direttore Artistico, M° Alberto Martini, presenta una bozza del calendario dei concerti per la stagione 2024. Tra le novità, si valuta la possibilità di replicare alcuni degli eventi anche nella città di Bergamo, ampliando così la visibilità e il pubblico del festival.

Collaborazioni di prestigio

Si discute delle opportunità derivanti dalla collaborazione con Paolo Fresu e i Virtuosi Italiani, considerato il forte richiamo di questi nomi per il pubblico. Il Direttivo prende in considerazione anche l'idea di invitare giovani talenti come André Lislevand per arricchire il cartellone artistico e dare spazio a nuove voci nel panorama musicale.

Contatti con il M° Giulio Tampalini

Viene contattato telefonicamente il M° Giulio Tampalini per discutere la sua disponibilità a partecipare alla stagione concertistica. Il M° Tampalini si rende disponibile per i giorni 22, 23 e 24 novembre 2024. Si procede a valutare l'accompagnamento con un quartetto: vengono presi in considerazione il Quartetto da Vinci e il quartetto dei Virtuosi Italiani. Dopo alcune riflessioni logistiche riguardo a date e trasferte, il Direttivo propende per il quartetto dei Virtuosi Italiani. Tuttavia, si decide di contattare comunque il M° Graziani del Quartetto da Vinci per possibili collaborazioni future.

Programma con Tiziano Scarpa

Spettacolo recitato da Tiziano Scarpa (Premio Strega) su Vivaldi con interazione con la musica.

Progetto trasversale tra letteratura e musica.

Proposte educational

Si discute al possibilità di collaborare con "Il Pomo d'Oro", in particolare con Raffaele La Ragione, qualora fosse possibile ottenere un'offerta vantaggiosa per una loro partecipazione alla stagione. Inoltre, si propone di coinvolgere la musicista Dorina Frati in uno degli eventi della stagione, valutando la fattibilità e l'inserimento nel calendario.

Orchestra dei Conservatori

Viene discussa l'opportunità di coinvolgere l'orchestra dei conservatori per un concerto educativo, con la partecipazione del M° Daniele Ficola. Quest'ultimo viene contattato telefonicamente durante la seduta e si dimostra disponibile a collaborare, con ulteriori dettagli da definire in seguito. Si cerca di individuare i costi. Il M° Ficola comunica che l'orchestra paga il viaggio mentre il vitto e l'alloggio e il compenso dei Solisti sono a carico del Festival (l'orchestra è composta da circa 12/13 elementi). Viene contattato Alfredo Bernardini per chiedere disponibilità per il giorno 28 Novembre.

Location

Considerati come possibili location:

- Teatro Lucia di Botticino e La Pieve di Montichiari.
- Cinema Moretto (appuntamento 16/09 ore 14:30)
- Laba (A. Cioffi) - Carme
- Spazio Arte Duina
- San Cristo
- San Giorgio
- Fondazione Zani, Cellatica
- San Carlino
- Coro delle Monache S.Giulia
- Sala Piatti, Bergamo
- Santa Maria Maggiore, Bergamo (problema freddo)

Chiusura della seduta:

La seduta si conclude alle ore 18:10, con la decisione di organizzare una successiva riunione operativa per affinare il programma della stagione e finalizzare le collaborazioni discusse.

Il Presidente Emanuele Beschi

Il Direttore Artistico Alberto Martini

Il Segretario Pietro Beschi

ASSOCIAZIONE NUOVE SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA  
VIA BENEDESI, 53 – 25082 BOTTICINO (BS)  
CODICE FISCALE E PARTITA IVA 02456070980  
[www.settimanebarocche.com](http://www.settimanebarocche.com)