

**CARLO VISTOLI** CONTROTENORE  
**SEZIONE AUREA**  
**FILIPPO PANTIERI** CLAVICEMBALO  
**AMOR TIRANNO**

PROGRAMMA

**Claudio Monteverdi**

da *L'incoronazione di Poppea*

*E pur io torno* (I, 1)  
*I miei subiti sdegni* (II, 7)

**Filiberto Laurenzi**

da *Concerti et Arie*

*Perché cruda ognora più*

**Benedetto Ferrari**

da *Musiche e poesie varie*  
 a voce sola [...]. Libro terzo

*Amanti, io vi so dire*

**Francesco Cavalli**

da *Musiche Sacre*  
 da *La Didone*  
 da *Erismena*  
 da *Gli amori di Apollo e Dafne*

*Canzon a 3 con 2 violini e violonco*  
*Per eccesso d'affetto* (II, 1)  
*Uscitemi dal cor, lagrime amare* (II, 15)  
*Misero Apollo, i tuoi trionfi or vanta* (III, 3)

**Claudio Monteverdi**

da *Quarto scherzo*  
 delle *arie vaghezzose*

*Ohimè, ch'io cado, ohimè*  
*Si dolce è'l tormento*

Il percorso tematico di *Amor tiranno* si focalizza su scene d'opera e arie "da camera" dei più importanti compositori del XVII secolo legati all'ambiente musicale veneziano, come Francesco Cavalli e Claudio Monteverdi, il cui famoso «Si dolce è 'l tormento» può ben esemplificare il fil rouge dei brani qui presentati: storie di amanti traditi o respinti, cuori infranti.

Questi amanti esprimono la loro disillusione non solo tramite lament, ma anche in modi più leggeri e ironici, talvolta perfino attraverso forme di danza, come nella ciaccona *Amanti, io vi so dire* di Benedetto Ferrari, compositore forse meno conosciuto ma storicamente importante, il quale offrì un significativo contributo, assieme a Filiberto Laurenzi, allo sviluppo del genere del *Dramma per musica*.

IN COLLABORAZIONE CON

Settimane  
 Barocche  
 di Brescia



## CARLO VISTOLI

Studia con William Matteuzzi e Sonia Prima, frequenta il Conservatorio Girolamo Francescobaldi di Ferrara e si forma all'Università Alma Mater di Bologna. Nel 2012 debutta Mago in *Didone ed Enea* di Purcell nei Teatri di Cesena e Ravenna; è Licida in *L'Olimpiade* di Myslivecek al Teatro Comunale di Bologna, è protagonista in *Tamerlano* di Händel a Poznan e Tolomeo (*Giulio Cesare in Egitto*) diretto da David Stern a Shanghai. Nel 2015 viene scelto dall'Accademia di Canto Barocco per giovani professionisti Les Art Florissants per *Le Jardin des Voix*. Debutta al Ravenna Festival in *L'amor che move il sole e l'altre stelle* di Adriano Guarnieri. Tra le numerose interpretazioni ricordiamo Febo in *Dafne* di Caldara; lo Spirito in *Didone ed Enea*; Ottone in *Agrippina di Händel*; Pastore in due produzioni di *L'Orfeo*; Idraspe dell'*Erismena* di Cavalli; Ruggero nell'*Orlando Furioso* di Vivaldi; Artabano nell'*Artaserse* di Hasse; è nel *Jephtha* di Händel e in *Johannes-Passion* di Bach; Ottone in *L'Incoronazione di Poppea*; Ulisse in *La finta pazza* di Saccati; protagonista in *Orfeo ed Euridice* di Gluck; Narciso in *Agrippina di Händel*; Athamas in *Semele* di Händel. In occasione del 450° anniversario della morte di Monteverdi partecipa a un tour tra Europa e America con gli English Baroque Soloists e, interpretando *Umana Fragilità in Il ritorno d'Ulisse in patria* e Ottone in *L'Incoronazione di Poppea*. Collabora con ensemble specializzati in musica barocca: Accademia Bizantina, Les Ambassadeurs, Concerto Italiano, Les Musiciens du Louvre, Il Pomo d'Oro, Les Art Florissants e Willian Christie, gli English Baroque Soloists e Sir John Eliot Gardiner, le Stagioni e Paolo Zanzu, Ghislieri Consort. È uscito di recente il lavoro discografico per Arcana dal titolo *Amor Tiranno*, in cui affronta grandi pagine del Seicento veneziano con l'Ensemble Sezione Aurea; con questo programma si è esibito al Ravenna Festival.

## SEZIONE AUREA

L'ensemble Sezione Aurea nasce nel 2013 dall'idea di Luca Giardini e collabora con alcuni dei migliori musicisti attivi nell'ambiente concertistico e discografico europeo. Obiettivo del gruppo è lo studio del repertorio strumentale e vocale italiano del XVII e XVIII secolo. Lo spirito di ricerca e restauro di molte pagine musicali, oggi non ancora conosciute, comporta l'ausilio di un'équipe musicologica al quale il gruppo si rivolge prima di ogni progetto. Sezione Aurea è attenta alle particolari connessioni esistenti tra la teoria degli Affetti e delle Figure del repertorio musicale italiano e il corrispettivo pittorico e figurativo. Spettacoli di moderna contaminazione sono in elaborazione nel tentativo di sovrapporre musica antica e cucina storica, oppure partiture italiane e correnti pittoriche contemporanee, sperimentazione fotografica e filmica. L'ensemble utilizza un approccio filologicamente informato, con strumenti musicali e relative messe a punto vicini, non solo per età ma anche per territorialità, alla genesi del repertorio indagato. L'ensemble debutta nel 2013 nella stagione Concentus Moraviae (Repubblica Ceca) e tiene concerti in Europa e Giappone presso le più prestigiose istituzioni. Registra ed esegue, spesso per la prima volta in tempi moderni, numerosi capolavori della cosiddetta "musica antica", in particolare del territorio emiliano e romagnolo. Di rilievo la registrazione delle sei Sonate per violino e clavicembalo di Ignazio Cirri con Luca Giardini e Filippo Pantieri e le Arie tratte dall'opera *La Finta Savia* di Filiberto Laurenzi, dischi che ottengono vari riconoscimenti a livello internazionale. Imminente l'uscita di un cd con Roberta Invernizzi sulla figura del soprano Anna Renzi.

## FILIPPO PANTIERI

Si diploma in Pianoforte e Clavicembalo sotto la guida di Stefano Orioli e Silvia Rambaldi e consegue il Master all'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Pier Narciso Masi e Boris Petrushansky. Svolge attività concertistica in vari Paesi accompagnato da orchestre quali la Guildhall Symphony Orchestra di Londra, l'Orchestra Nazionale Russa P. I. Tchaikovsky, l'Ensemble Harmonicus Concentus di Bologna, collaborando come pianista e clavicembalista con organici quali Accademia Bizantina, Orchestra Promusica di Pistoia, le prime parti dell'Orchestra del Teatro La Scala. Con l'Ensemble Sezione Aurea tiene concerti in numerosi festival italiani ed esteri. È accompagnatore al Clavicembalo delle classi di violino e violoncello barocco presso il Conservatorio Madama di Cesena e Presidente dell'Associazione forlivese Amici dell'Arte.

## ENSEMBLE SEZIONE AUREA

**Filippo Pantieri** Clavicembalo e concertatore

**Gabriele Raspanti** e **Francesca Camagni** Violini

**Elisa La Marca** Tiorba e chitarra barocca

**Sebastiano Severi** Violoncello

**Rosita Ippolito** Violone